

# KERESZTEZŐDÉSEK

Rövid túra a francia, olasz, német és holland barokk, valamint kortárs területeken,  
némi görög fűszerrel

**E. Ph. Chédeville** (1696-1762): Suite Nr. 3  
(6 gáláns duó Op. 5, Párizs 1740 körül)

- Le Plaintif, lentement
- Le Badin, Rondeau, gayment
- La favorite, Musette, nonchalamment
- Tambourin 1, 2
- Menuet Allemand 1, 2

Ravasz Dominika, Várhelyi Luca Anna

**J. S. Bach** (1685-1750): c-Moll Partita (BWV 1013, orig. a-Moll fuvolára, 1720 körül)  
Allemande

Várhelyi Luca Anna

**G. Ph. Telemann** (1681-1767): Fantázia Nr. 5.  
(12 Fantázia Viola da gambára, TWV 40:26-37, Hamburg 1735)

- Allegro
- Largo
- Allegro

Terbócs Emma

**C. Tsoupanaki** (\*1963): A song for Isidora (2020)

Ravasz Dominika

**G. Tedde** (\*1958): Ripartita (1992)

Várhelyi Luca Anna

**J. Mattheson** (1681-1767): Sonata Nr. 3 (Op.1, Amsterdam 1708)

- Prelude.Adagio
- Allegro
- Chaconne

Ravasz Dominika, Terbócs Emma, Várhelyi Luca Anna

---

A Szombathelyi Művészeti Szakgimnázium és Technikum diákjai és tanára.

Hangszerek: 415' f-alt

(Luca de Paolis, Tom de Vries, Joachim Rohmer, Moeck)